

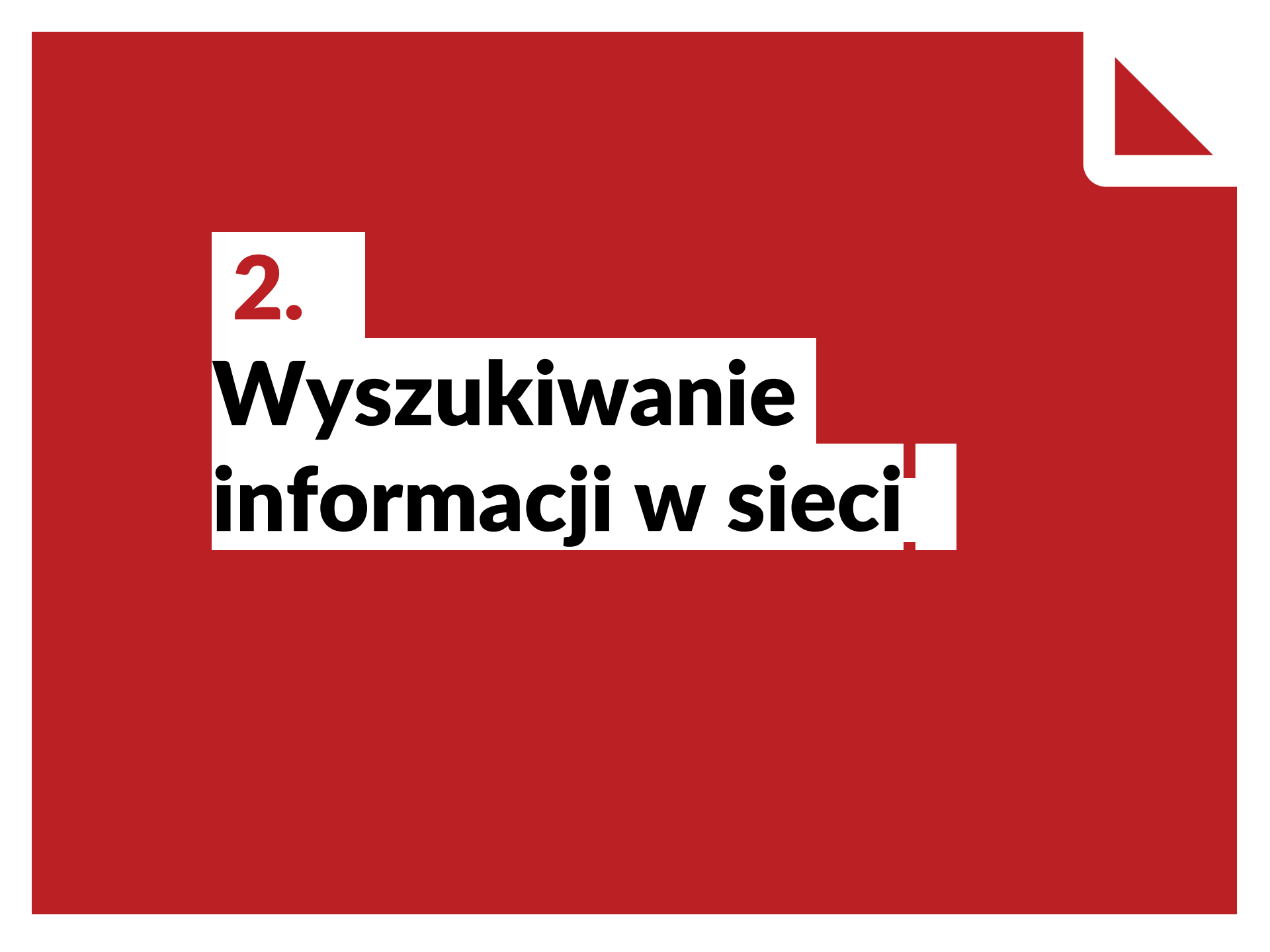


Kultura w sieci

**Materiał dla osób
uczestniczących**

Plan szkolenia

1. Wprowadzenie do szkolenia
2. Wyszukiwanie informacji i zasobów w sieci
3. Prawo autorskie
4. Korzystanie z e-usług i komunikacja w sieci
5. Cyfrowe zasoby kultury i darmowe oprogramowanie
6. Podsumowanie i zakończenie szkolenia



2.

Wyszukiwanie informacji w sieci

Kultura w sieci to:

- Dostęp za darmo (lub taniej)
- Dostęp zawsze i wszędzie
- Możliwość dzielenia się wrażeniami
- Dostęp do zasobów i treści spoza Polski bez konieczności podróży
- Możliwość aktywnego korzystania z wielu zasobów (np. remiksowania)

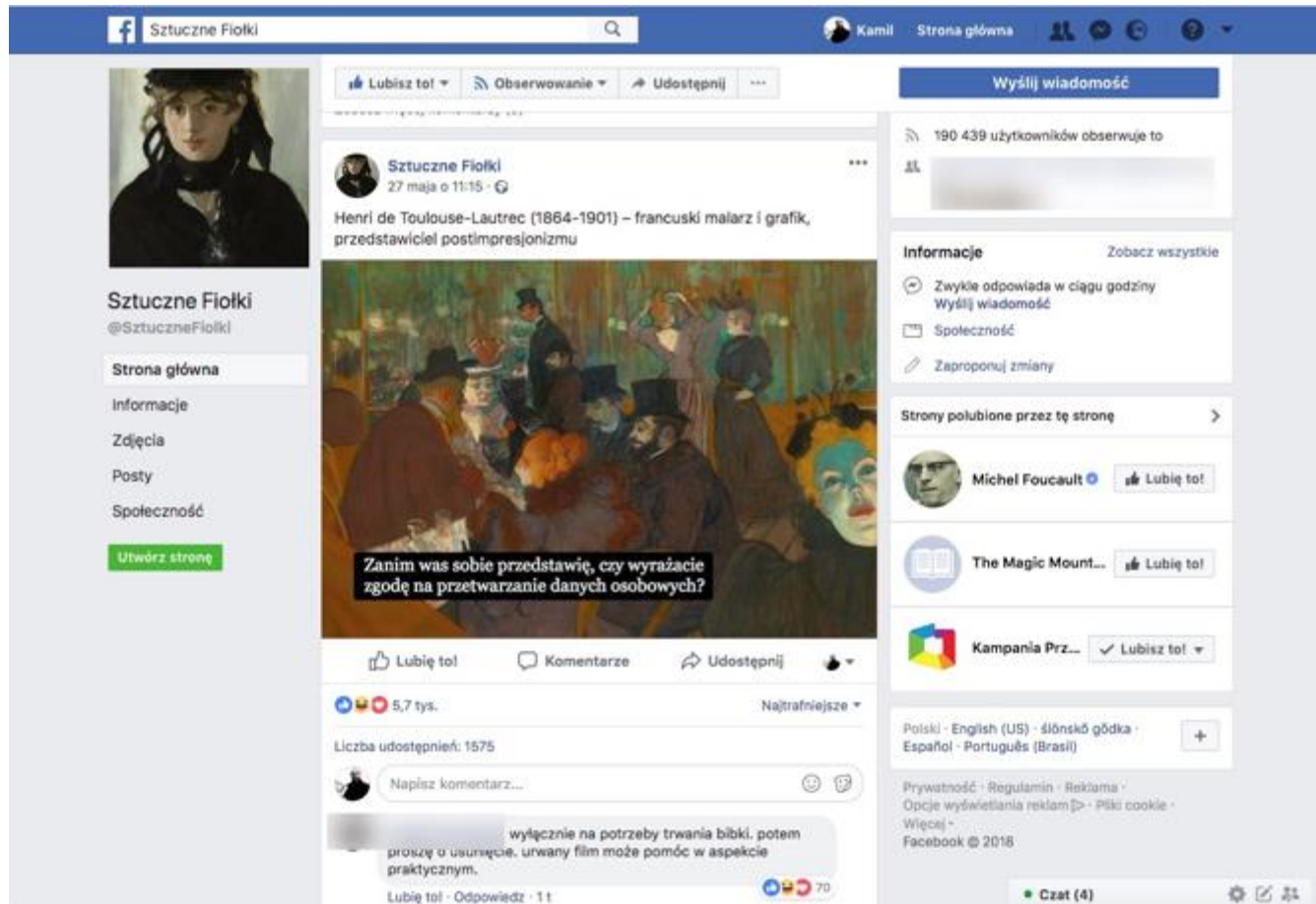
> Legalnie udostępniane w sieci filmy np. na YouTube

The screenshot shows the YouTube channel for Studio Filmowe TOR. The header features a banner with the text "OFICJALNY KANAŁ" and the Studio Filmowe TOR logo, which is a stylized "tor" in orange and yellow. Below the banner is the channel's profile picture, a circular logo with the same "tor" design. The channel name "Studio Filmowe TOR" is displayed, along with "67 584 subskrypcje" and a red "SUBSKRYBUJ 87 TYS." button. The navigation bar includes links for "GŁÓWNA", "WIDEO", "PLAYLISTY", "SPOŁECZNOŚĆ", "KANALY", and "INFORMACJE". The main content area shows a video player for "Trailer SF TOR" with a progress bar at 0:01 / 1:01. To the right of the video, the text "Trailer SF TOR" is followed by "3 881 wyświetleń • 2 tygodnie temu". Below this, the credits are listed: "Reżyser:", "Muzyka:", "Rok produkcji:", and "Obsada:". To the right of the video player, there is a section titled "POLECANE KANAŁY" (Recommended Channels) with four entries: "FILM PLANET", "FILM FOR YOU", "POLSKA KRONIKA FIL...", and "SE-MA-FOR TV", each with a "SUBSKRYBUJ" button. At the bottom, there is a section titled "FILMY PO REKONSTRUKCJI CYFROWEJ" (Films after digital reconstruction) with the text "ODTWÓRZ WSZYSTKIE najlepsze polskie filmy po rekonstrukcji cyfrowej - od najnowszych" and a row of five film thumbnails.

Legalny dostęp do kultury w sieci to:

- Podstawowa kompetencja w XXI wieku
- Wspieranie twórczości i artystów
- Unikanie ryzyka związanego z przypadkowym naruszeniem prawa autorskiego

> Remiks i memy łatwiejsze niż kiedykolwiek wcześniej



Najważniejsze polskie miejsca kultury w sieci

- Cyfrowa Biblioteka Narodowa Polona
- Kolekcje filmów i nagrań wydarzeń kulturalnych Ninateka
- Regionalne Biblioteki Cyfrowe

- > Łatwy i bezpłatny dostęp do materiałów archiwalnych i muzealiów

fb

Przeszukaj zbiory polskich bibliotek, archiwów, muzeów...

ZALOGUJ MENU

Ćwiczenia fizyczne



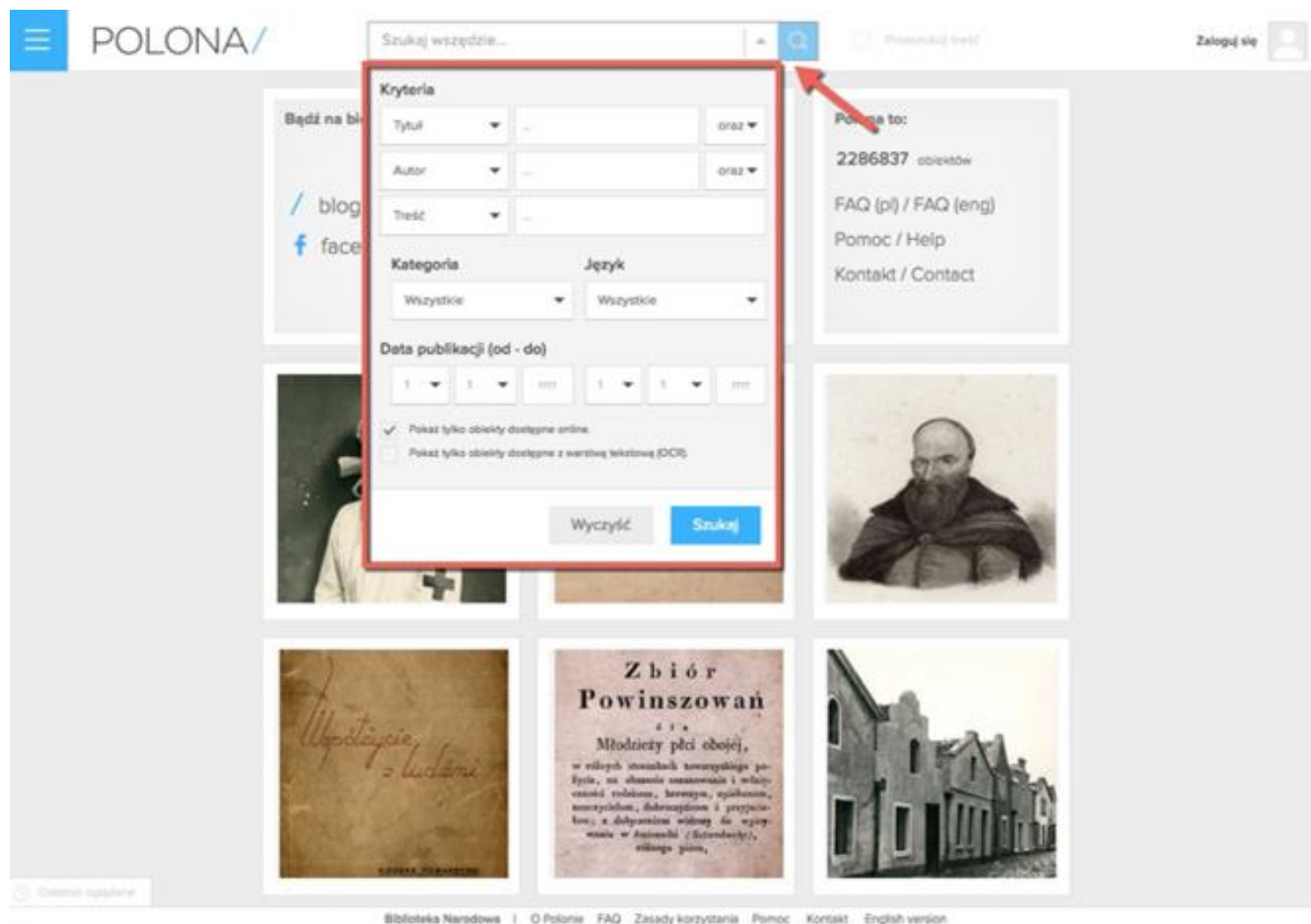
Sport w ciągu ostatnich paru wieków nie tylko upowszechnił się, ale także rozwinął zakres swoich dyscyplin oraz mocno zmienił formę. Sto lat temu nikomu nawet nie przychodziły do głowy siłownie i kluby fitness na każdym rogu, osoby trenerzy czy praca nad ciałem według programów treningowych dostępnych przez internet. Współcześnie tak zwany „kult ciała” napędzany jest nie tylko przez media, które narzucają konkretne wzorce piękna i potrzebę chwalenia się wspaniałą sylwetką, ale także przez rozwój nauki, która nieustannie potwierdza, że zdrowy tryb życia w kwestiach ruchu i jedzenia pozwala dłużej cieszyć się zdrowiem i sprawnością fizyczną. Nie znaczy to jednak, że kiedyś ludzie zupełnie nie uprawiali sportów – były one po prostu mniej popularne społecznie i często wymagały mniej wysiłku, niż te nowoczesne.

W zasobach bibliotek cyfrowych należących do **Federacji Bibliotek Cyfrowych** znaleźliśmy mnóstwo interesujących i czasem zaskakujących podręczników do zajęć sportowych. Całkiem sporą **kolekcją** takich obiektów może pochwalić się **Cyfrowa Biblioteka Narodowa**, w której oprócz publikacji wybranych przez samą bibliotekę, znajdziemy również mnóstwo innych interesujących książek np. XIX-wieczne **Zdrowa dusza**

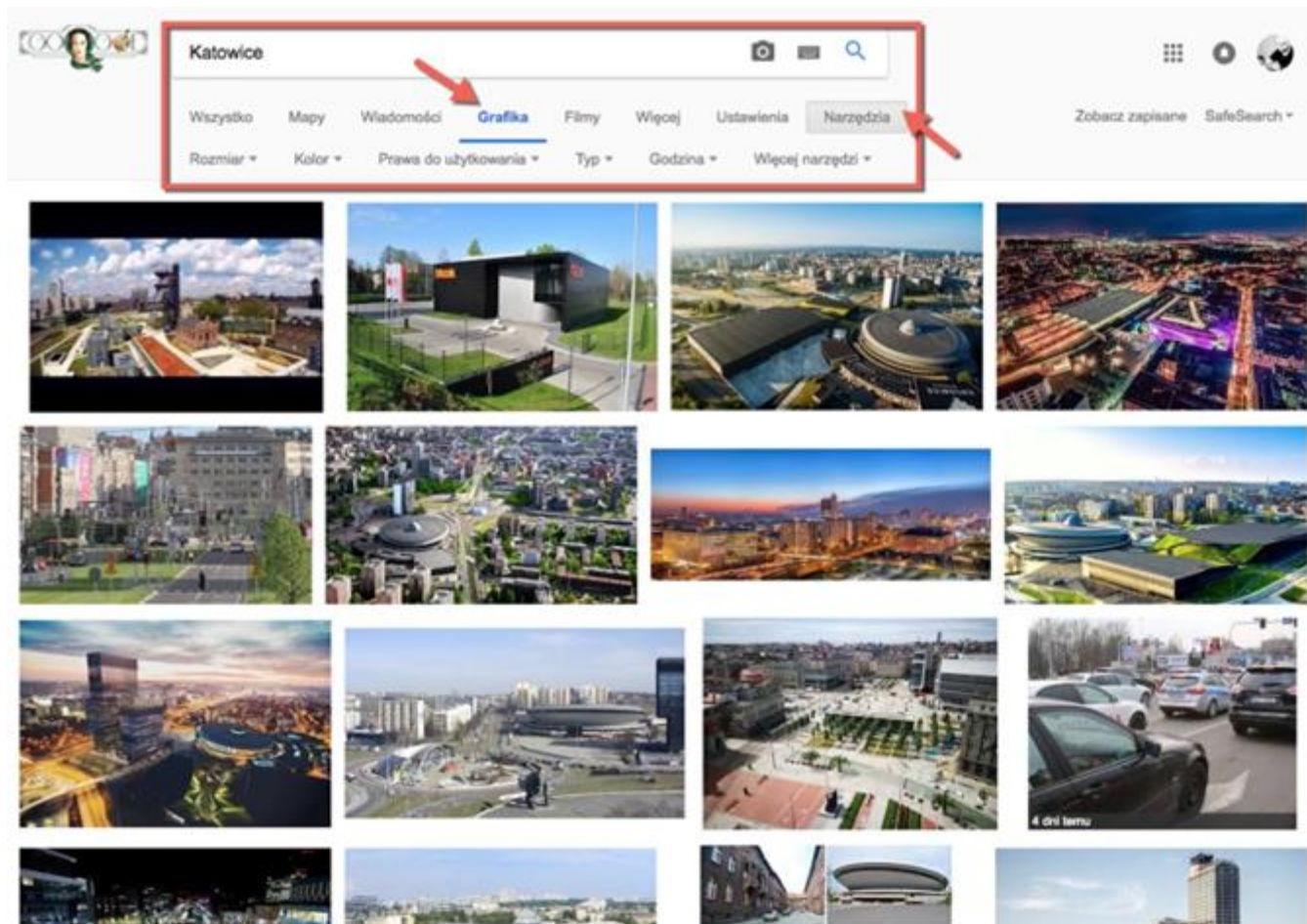
Przydatne serwisy

- polona.pl
- fbc.pionier.net.pl/
- audiovis.nac.gov.pl/
- ninateka.pl/
- cyfrowe.mnw.art.pl/
- artsandculture.google.com/

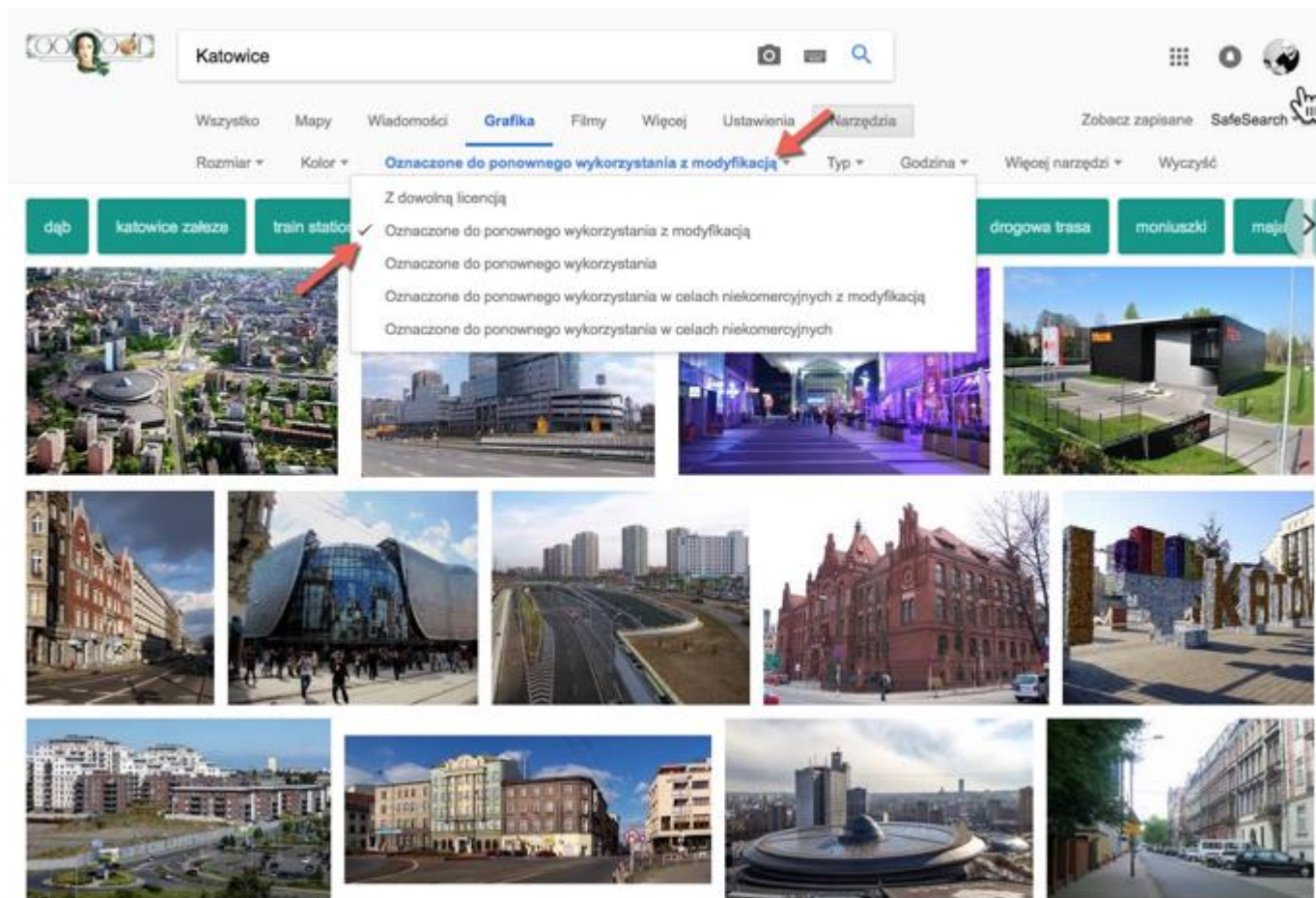
> www.polona.pl



> Opcje filtrowania wyników wg. praw do wykorzystania



> Opcje wyszukiwania w Google Grafika „Narzędzia”



Jak dostępne są treści w sieci?

Odpłatnie

- Np. filmy na Netflix, Showmax, HBOgo
- Muzyka w serwisie Tidal, Spotify
- Zdjęcia prasowe z banków zdjęć takich jak Getty Images

Za darmo bez prawa do ponownego wykorzystania

- Np. filmy na YouTube, Ninateka.pl
- Muzyka na bandcamp.com
- Zdjęcia i treści publikowane przez gazety etc.

Za darmo i z prawem do ponownego wykorzystania

- Treść Wikipedii, Wolnych Lektur
- Muzyka na Jamendo.com
- Zdjęcia na pixabay.com

> Różne formy bezpłatnego dostępu:
filmy udostępniane przez instytucje

The screenshot shows the NINATEKA website interface. At the top, there's a navigation bar with 'NINATEKA', 'EDU EDUKACJA', and 'KOLEKCJE'. A search bar is on the right. Below the navigation bar, a horizontal menu lists various categories: KATALOG, KOLEKCJE, FILM (selected), TEATR, MUZYKA, SZTUKA, LITERATURA, PUBLICYSTYKA, and MEDIA I TECHNOLOGIE. Under the 'FILM' category, sub-categories like animacje, bajki, dokumenty, eksperymenty, fabuły, and o filmie are listed. The main section is titled 'film [953]'. It features a filter section with options for 'audio i wideo', 'płatne i bezpłatne', 'wszystkie gatunki', and a 'rok produkcji' slider from 1927 to 2018. There are also checkboxes for 'transkrypcja?', 'tłumacz. migowe?', 'audiodeskrypcja?', 'EDU?', and 'english version?'. To the right, a blue box labeled 'Partnerzy NINATEKI' contains a 'Wybierz...' dropdown. Below the filters, there are tabs for 'polecane', 'najnowsze', and 'popularne'. The 'polecane' tab is active, showing a grid of four film thumbnails. Each thumbnail includes a video player icon, a duration, a title, and a brief description.

film [953]

audio i wideo | płatne i bezpłatne | wszystkie gatunki | rok produkcji: 1927 - 2018

transkrypcja ?
tłumacz. migowe ?
audiodeskrypcja ?
EDU ?
english version ?

Partnerzy NINATEKI
Wybierz...

Wyczyść filtry

polecane | najnowsze | popularne

1 2 3 4 ... 27 następna »

dokument
Piłsudski Bronisław. Zesłaniec, etnograf, bohater | Waldemar Czechowski
Mało znana historia niezwykłego życia Bronisława Piłsudskiego –

dokument
Jego oczami | Szymon J. Wróbel
Dokument Szymona J. Wróbla to kameralne, pozbawione patosu spojrzenie na życie i dorobek księdza Józefa Tischnera. W filmie,

wywiad/rozmowa
Michał Marczak, Janusz Dąbkiewicz | Młodzi zdolni
Reżyser „Wszystkich nieprzespanych nocy” Michał Marczak oraz kierownik produkcji

wywiad/rozmowa
Marta Minorowicz | Młodzi zdolni
Marta Minorowicz – reżyserka badająca granice pomiędzy fabułą a dokumentem – bohaterką dziewiątej odsłony cyklu „Młodzi

- > Różne formy bezpłatnego dostępu:
filmy udostępniane przez instytucje

TED Ideas worth spreading

WATCH DISCOVER ATTEND PARTICIPATE ABOUT LOG IN

Playlists / The most popular talks of all time

Amy Cuddy | TEDGlobal 2012
Your body language may shape who you are

A więc uścisk dłoni
lub jego brak

19:14

Polish translation by Kinga Gamette-Skonupska. Reviewed by Jakub Stanciszewski.

Details About the talk
Transcript 51 languages
Comments (2328) Join the conversation
Feedback Your opinion counts

Body language affects how others see us, but it may also change how we see ourselves. Social psychologist Amy Cuddy argues that "power posing" — standing in a posture of confidence, even when we don't feel confident — can boost feelings of confidence, and might have an impact on our chances for success. NOTE: Some of the findings presented in this talk have been referenced in an ongoing debate

47,365,343
views

TEDGlobal 2012 | June 2012

In this playlist Related talks Your list (0)

25 MOST POPULAR The most popular talks of all time
[More from this series](#)

1. Do schools kill creativity? 19:24
- ▶ **Your body language may shape who you are** Now viewing
3. How great leaders inspire action 18:04
4. The power of vulnerability 20:19
5. 10 things you didn't know about orgasm 16:43

- > Różne formy bezpłatnego dostępu:
opłata poprzez reklamy i wersje premium

The screenshot displays the Tuba FM website interface. At the top, the navigation bar includes the Tuba FM logo, links for 'Radia Tuby', 'Gatunki', 'Artyści', 'Więcej', and a 'PREMIUM' button, along with a 'Logowanie' (Login) option. The main content area features a large blue banner with the text 'Radio Internetowe i Muzyka' and a search bar containing the placeholder text 'szukaj artysty, gatunku lub radia'. Below the banner, a section titled 'Polecane radia' (Recommended radios) displays a grid of radio stations, including 'Tuba Top Hits', 'Radio Złote Przeboje', 'Rock Radio Polska', 'Radio TOK FM', 'Radio Pogoda', 'Zima W Tubie', and 'Sex'. To the right of this section is a 'Wszystkie »' (All ») link. Below the recommended radios, a section titled 'Polecane gatunki' (Recommended genres) displays a grid of music genres, including 'Pop: Nowości', 'Rock: Nowości', and 'Wieczór Z Tubą'. To the right of this section is another 'Wszystkie »' (All ») link. At the bottom right, there is a button labeled 'Wypróbuj 24FM.pl »' (Try 24FM.pl »).

> Różne formy bezpłatnego dostępu:
wypożyczenia ebooków

Strona internetowa myIBUK (Grupa PWN) z ofertą wypożyczeń ebooków.

Header:

- Logo myIBUK
- Wpisz tytuł, autora lub frazę
- Wybierz kategorie
- Koszyk: 0,00 zł
- Menu: EBOOKI, AUDIOBOOKI, CZASOPISMA, ABONAMENT, KSIĄŻKI DO WYPOŻYCZENIA, PODRĘCZNIKI

Oferta główna:

NOWOŚCI PWN
wypożyczaj do **20%** taniej

ZOBACZ WIĘCEJ >

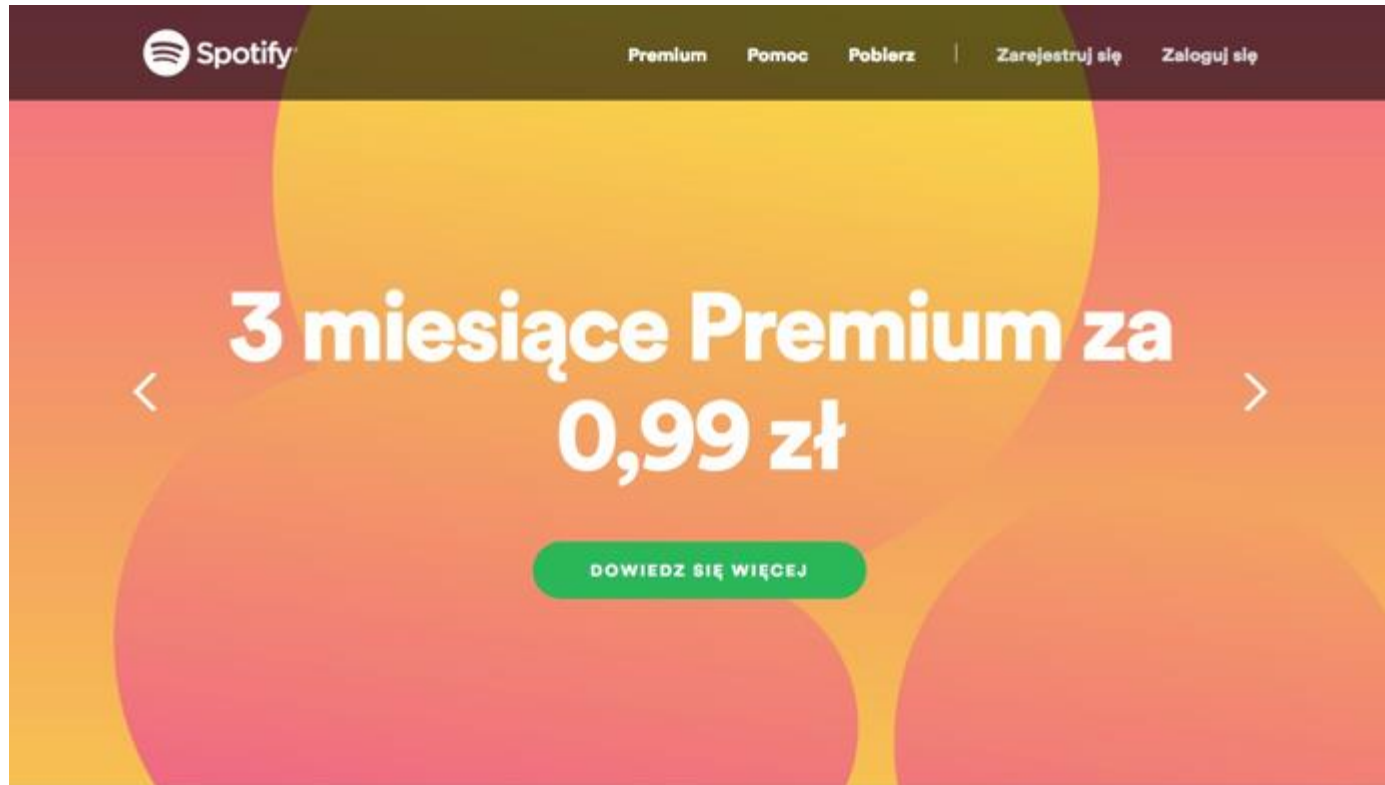
Oferta ważna do 31.05.2018 r.

POLECANE PROMOCJE [zobacz więcej >](#)

Promocje:

- BAWIMY SIĘ, PROGRAMUJĄC W SCRATCHU** (30% zniżki)
- PROGRAMOWANIE ROBOTÓW PRZEMYSŁOWYCH** (30% zniżki)
- MARKETING AUTOMATION REVOLUTION** (30% zniżki)
- CONTENT MARKETING I SOCIAL MEDIA** (30% zniżki)

- > **Różne formy bezpłatnego dostępu:**
abonament za dostęp do muzyki



- > Różne formy bezpłatnego dostępu:
bezpłatne okresy próbne, promocje połączone z innymi usługami

The image is a promotional banner for Showmax, featuring a grid of various TV show and movie posters. The central text reads "My Ci pokażemy" (We will show you) in large white letters, followed by "Najlepsze seriale i filmy w HD tylko 19,90 zł/miesięcznie." (The best series and movies in HD for only 19.90 zł/month). Below this, a pink button says "Wypróbuj za darmo przez 14 dni" (Try for free for 14 days) and a purple button says "Promocja z PLAY" (Promotion with PLAY). A small white arrow points downwards at the bottom center. The background grid includes posters for shows like Mr. Robot, Dexter, Billions, SNL, Zaloguj się!, Miami Vice, Blood Drive, Czerwony Kapitan, Botoks, The Affair, House, Opcja Podręcznej, Planeta Singli, Pitbull, Ted, Na granicy, Aszuryści, Californication, Nurse Jackie, Burdel, and House of Lies.

showmax

MR. ROBOT DEXTER

BILLIONS

SNL

Zaloguj się!

MIAMI VICE

BLOOD DRIVE

CZERWONY KAPITAŃ

BOTOKS

THE AFFAIR

HOUSE

Opcja Podręcznej

Planeta Singli

PITBULL

TED

Na granicy

Aszuryści

Californication

Nurse Jackie

BURDEL

HOUSE OF LIES

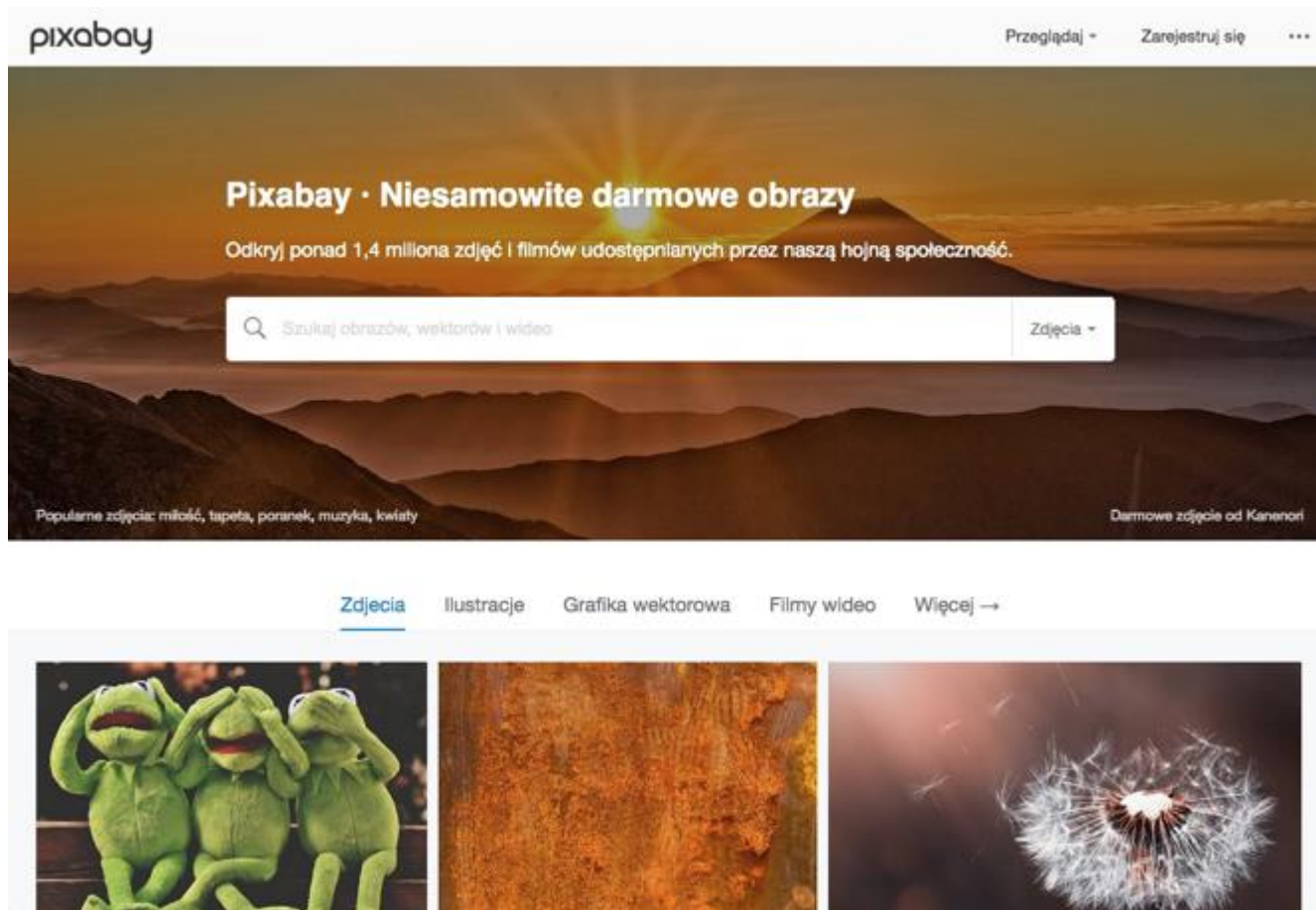
My Ci pokażemy

Najlepsze seriale i filmy w HD tylko 19,90 zł/miesięcznie.

Wypróbuj za darmo przez 14 dni

Promocja z PLAY

- > Materiały do wykorzystania i przerabiania za darmo:
zdjęcia z Pixabay



- > Materiały do wykorzystania i przerabiania za darmo:
teksty i audiobooki z klasyką literatury na Wolne Lektury



- > **Materiały do wykorzystania i przerabiania za darmo:**
wideolekcje z każdego przedmiotu szkolnego na Akademii Khana

Przedmioty Szukaj KHANACADEMY Przekaż darowiznę Zaloguj się Zarejestruj się

Możesz nauczyć się wszystkiego.
Za darmo. Dla wszystkich. Na zawsze.

Uczniowie, zacznijcie tutaj
Nauczyciele, zacznijcie tutaj
Rodzice, zacznijcie tutaj

Matematyka Nauki ścisłe Ekonomia i finanse Nauki humanistyczne i sztuka Informatyka

Matematyka

- Klasy 3-8 (USA)
- 4 klasa (USA)
- 7 klasa (USA)
- Wstęp do algebry
- Algebra II
- Trygonometria
- Początek matematyki
- 5 klasa (USA)
- 8 klasa (USA)
- Podstawy algebry
- Podstawowa geometria
- Statystyka
- 3 klasa (USA)
- 6 klasa (USA)
- Istota arytmetyki
- Algebra I
- Geometria na poziomie liceum
- Wstęp do rachunku różniczkowego



3.

Prawo autorskie

Twój utwór w przyszłości:

	TAK	NIE
1. Czy pozwolił(a)byś kopiować to zdjęcie w dowolnym celu?		
2. Czy pozwolił(a)byś przerabiać to zdjęcie w dowolnym celu?		
3. Czy pozwolił(a)byś kopiować tylko w celu niezarobkowym?		
4. Czy pozwolił(a)byś przerabiać tylko w celu niezarobkowym?		
5. Czy pozwolił(a)byś kopiować tylko celu edukacyjnym?		
6. Czy pozwolił(a)byś przerabiać tylko w celu edukacyjnym?		
7. Czy pozwolił(a)byś korzystać z tego zdjęcia w mediach społecznościowych (np. na Facebooku)?		
8. Jakie inne warunki postawił(a)byś osobom, które chciałby skorzystać z Twojego zdjęcia?		

Prawa autorskie osobiste i majątkowe

- Każdy „przejaw działalności twórczej, o charakterze indywidualnym” (także program komputerowy) jest chroniony przez prawo autorskie automatycznie tzn. autorowi/autorce przysługują prawa i możliwość dysponowania swoim dziełem, decydowania o tym, czy i jak będzie dalej dostępne.
- Prawo autorskie nie chroni m.in. idei, dokumentów urzędowych, znaków i symboli państwowych, prostych informacji prasowych.

Twój własny utwór

- **Prawa autorskie osobiste** gwarantują autorom rozpoznanie.
- Wykorzystanie chronionego utworu jest ograniczone i w większości sytuacji np. gdy chcemy taki utwór rozpowszechniać, przerabiać, czy wykorzystać w innym utworze musimy uzyskać odpowiednią zgodę od autora lub osoby posiadającej prawa autorskie majątkowe do niego.

Twój własny utwór

- Ochrona przez **prawo autorskie nie wymaga rejestracji** (nie mylić z opłatami dla organizacji zbiorowego zarządzania jak ZAIKS) i działa automatycznie dla każdego utworu i twórcy.
- Jeśli twórca nie wyraził innej woli, jego lub jej utwór jest chroniony i aby z niego skorzystać musimy za każdym razem uzyskać ich zgodę.

Kiedy potrzebujemy zgody autora?

- Rozpoznanie gwarantują autorom **prawa autorskie osobiste**, które są **wieczne i niezbywalne**.
- Wykorzystanie chronionego utworu jest ograniczone i w większości sytuacji np. gdy chcemy taki utwór rozpowszechniać, przerabiać, wykorzystać w książce, innym utworze czy podczas warsztatu musimy uzyskać odpowiednią zgodę od autora lub osoby posiadającej prawa autorskie majątkowe do niego.
- Prawa majątkowe są ograniczone w czasie.

**Czy mogę pobrać
film z sieci?**

Dozwolony użytek

- W ramach dozwolonego użytku publicznego instytucje oświatowe (szkoły, przedszkola, uczelnie, ośrodki doskonalenia nauczycieli) mogą korzystać z już rozpowszechnionych utworów w celach dydaktycznych. Nie mogą jednak ich rozpowszechniać poza bezpośrednim gronem odbiorców swoich działań.
- Wyjątek dotyczy TYLKO instytucji oświatowych i zakresu realizacji ich celów dydaktycznych. Nie dotyczy działań w sieci, domów kultury, organizacji pozarządowych, wydarzeń organizowanych nie tylko dla uczniów.

Cytat

- Rozpoznawalny
- Wyraźnie oznaczony co do autorstwa i źródła
- Musi być uzasadnione celem (ma służyć wyjaśnianiu lub nauczaniu, krytycznej analizie lub prawom gatunku twórczości)
- Pełni funkcję pomocniczą, służy uzupełnieniu i wzbogaceniu dzieła, nie może go natomiast zastępować, ani tworzyć jego zasadniczej konstrukcji
- Nie ma jednoznacznie określonej dopuszczalnej wielkości cytatu

**Czy mogę legalnie
skorzystać z każdego
zdjęcia Czesława Miłosza,
które znajdę w sieci?**

Porównaj ze sobą te dwa zapisy:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Czeslaw_Milosz_2_ap.tif

<http://edu.judytapapp.com/cennik/>

Co możesz dowiedzieć się z nich o
możliwościach wykorzystania zdjęć?

Judyta Papp Ltd.

All great creative work requires silence

WORTH-READING

PUBLICATIONS

ART & CULTURE

PHOTOGRAPHY

RECOMMENDATIONS

BIO

PEOPLE

CONTACT



Cennik

Fotografia

Stawki za zdjęcie / pole eksploatacji

Waluta PLN

- Publikacja 1 zdjęcia w prasie drukowanej 2200 PLN
- Publikowanie 1 zdjęcia w Internecie 2500 PLN
- Na okładce 3200 PLN
- Na plakacie 3500 - 4500 PLN
- W katalogu 2500 - 3000 PLN
- W wydrukowanej reklamie 4000 PLN
- W reklamie telewizyjnej 5000 PLN
- Egz fotografii do celów prywatnych (wycena zależy od formatu wydruku) 2000 - 2500 PLN
- Sesja zdjęciowa (zamówienie specjalne) - indywidualna wycena

Projekty graficzne

Stawki za projekt / pole eksploatacji

Waluta PLN

Szukaj ...

Szukaj

GRAPHIC DESIGNS



Czesław Miłosz *New and Collected Poems 1931-2001*. Cover by Judyta Papp

THE DREAM

Opis	Polski; Czesław Miłosz, polski poeta i prozaik, laureat nagrody Nobla w dziedzinie literatury. Zdjęcie wykonane przez Artura Pawłowskiego w Krakowie w 1999 roku.
Data	1999
Źródło	Praca własna
Autor	Artur Pawłowski (1961–)   [pokaż]
Licencja (Ponowne użycie tego pliku)	Pozwolenie na wykorzystanie tej pracy zostało zarchiwizowane w systemie Wikimedia OTRS. Pełna dokumentacja jest dostępna tylko dla wolontariuszy OTRS pod numerem #2016112210018925 🔗. Aby potwierdzić zezwolenie, zostaw wiadomość na tablicy ogłoszeń.  Link: https://ticket.wikimedia.org/otrs/index.pl?Action=AgentTicketZoom&TicketNumber=2016112210018925 🔗

Licencja [edytuj kod]

Ten plik udostępniony jest na licencji [Creative Commons](#) Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe [🔗](#).

Wolno:



- **dzielić się** – kopiować, rozpowszechniać, odtwarzać i wykonywać utwór
- **modyfikować** – tworzyć utwory zależne

Na następujących warunkach:

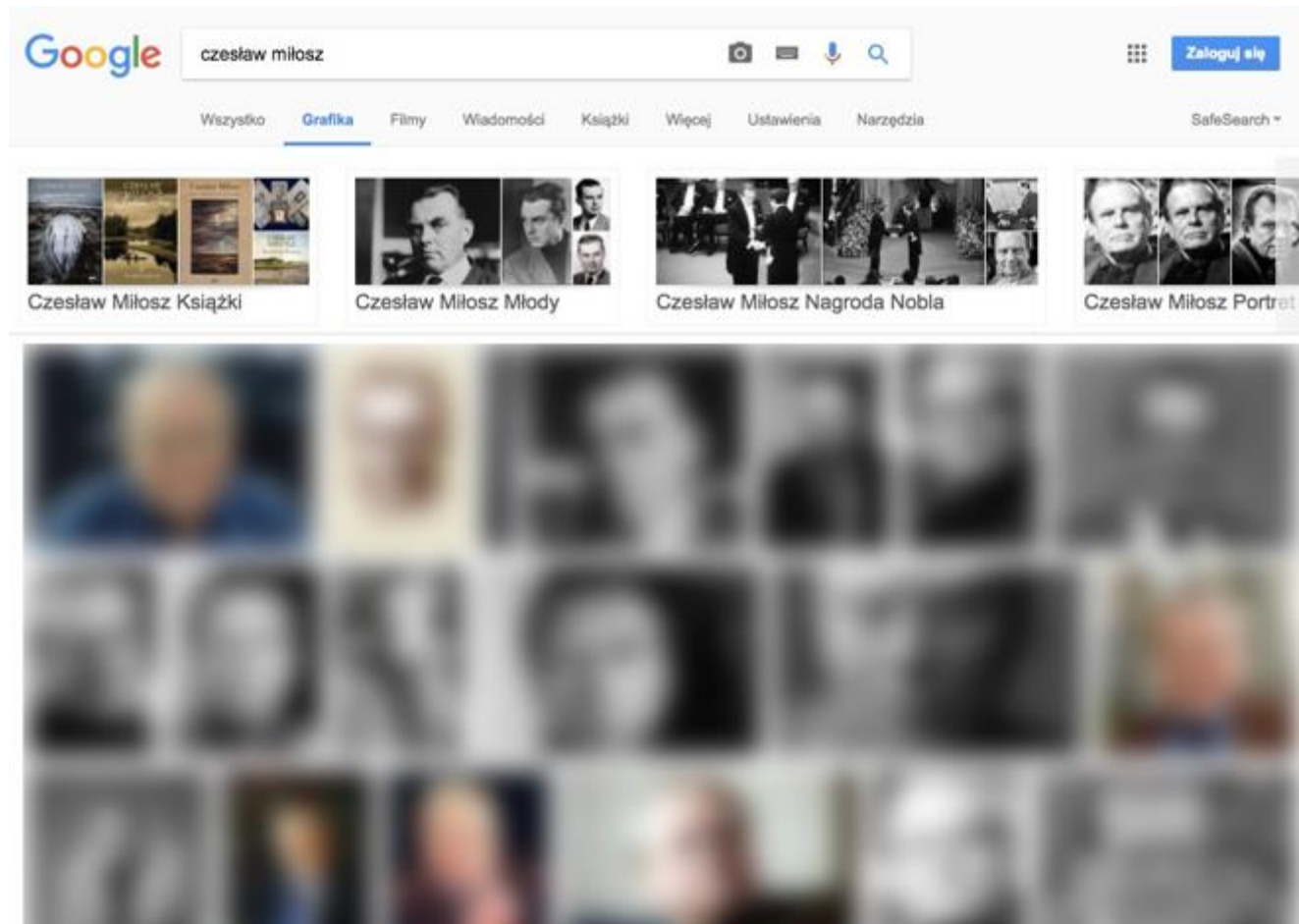
- **uznanie autorstwa** – Utwór należy oznaczyć w sposób określony przez Twórcę lub Licencjodawcę.
- **na tych samych warunkach** – Jeśli zmienia się lub przekształca niniejszy utwór, lub tworzy inny na jego podstawie, można rozpowszechniać powstały w ten sposób nowy utwór tylko na podstawie tej samej lub podobnej licencji.

Historia pliku

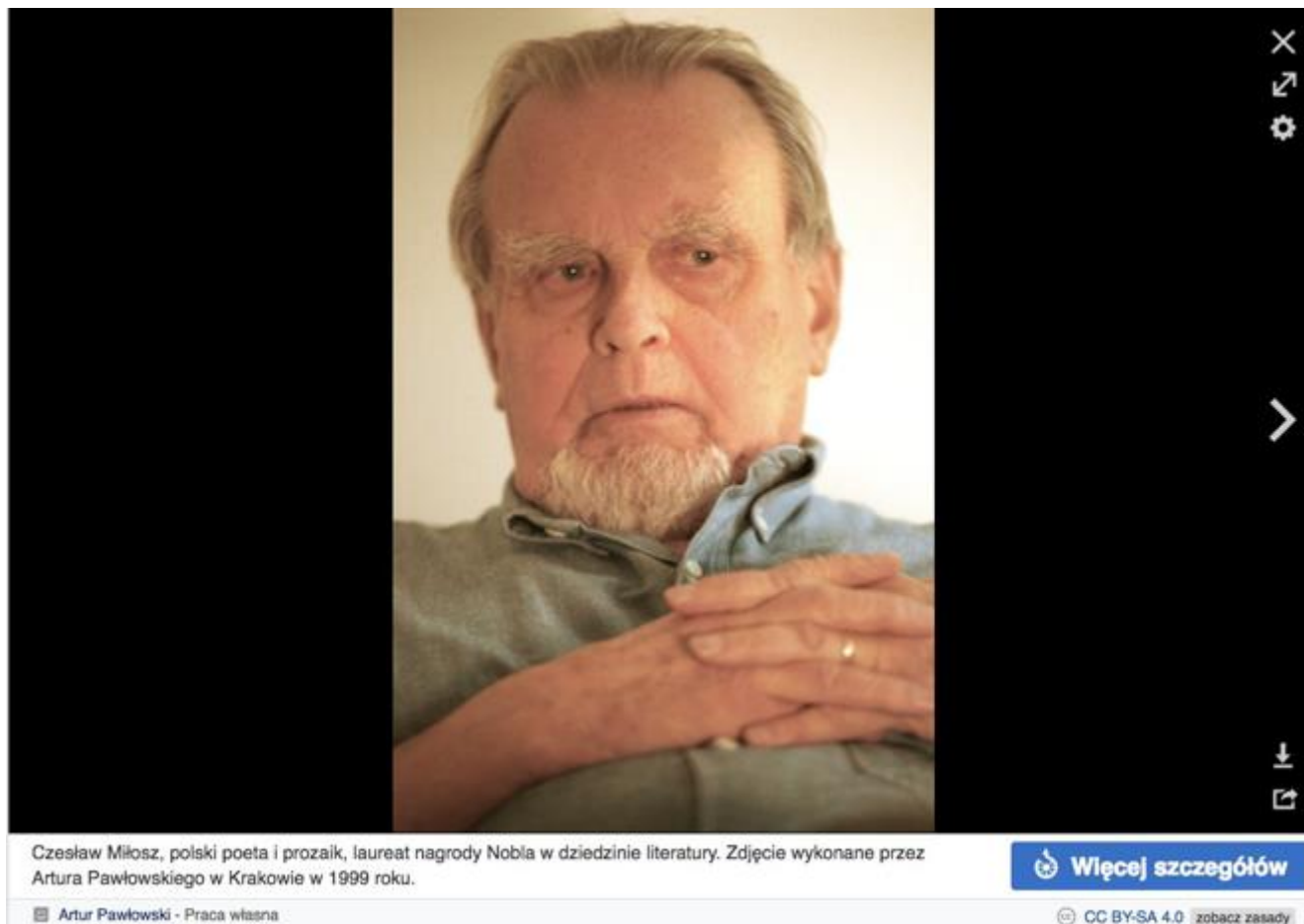
Kliknij na datę/czas, aby zobaczyć, jak plik wyglądał w tym czasie.

	Data i czas	Miniatura	Wymiary	Użytkownik	Opis
aktualny	13:00, 22 lis 2016		2811 × 1873 (15,09 MB)	Hallbutt	User created page with UploadWizard

> Widok wyników wyszukiwania w Google Grafika



- > „Wolne” zdjęcie Czesława Miłosza, aut. Artura Pawłowskiego, Wikimedia Commons, CC BY-SA



Prywatnie

Możemy korzystać z utworów:

- w gronie rodziny i przyjaciół (dozwolony użytek prywatny),
- możemy je skopiować i przerabiać na własne potrzeby,
- nie możemy ich rozpowszechniać.

Publicznie

Uzyskać zgodę od autora/posiadacza praw lub wykorzystać:

- własny utwór,
- utwory, które nie są już chronione przez prawa majątkowe (domena publiczna),

lub

- utworów, których autorzy zdecydowali podzielić się nimi za darmo, do swobodnego wykorzystania (wolne licencje, m.in. Creative Commons).

Utwór do którego wygasły już prawa majątkowe



Edvard Munch (zm. 1944 r.)

Krzyk, w domenie publicznej
ze względu na czas, który
upłynął od śmierci twórcy
(źródło Wikimedia Commons)

Prawa autorskie w czasie

Przez całe życie autora/ki i 70 lat po jego/jej śmierci

70 lat od daty pierwszej publikacji, jeśli twórca nie jest znany albo prawa przysługują innej osobie niż twórca

70 lat od daty powstania, jeśli utwór nie został nigdy rozpowszechniony

50 lat od pierwszej emisji programów RTV oraz sporządzenia fonogramów i wideogramów

Utwory na wolnych i otwartych licencjach



„wszystkie prawa zastrzeżone”



„pewne prawa zastrzeżone”

Warunki CC



BY

Uznanie autorstwa

Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne pod warunkiem, że zostanie



SA

Na tych samych warunkach

Wolno rozprowadzać utwory zależne jedynie na licencji identycznej do tej, na jakiej udostępniono utwór oryginalny.



NC

Użycie niekomercyjne

Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać objęty prawem autorskim utwór oraz opracowane na jego podstawie utwory zależne jedynie do celów niekomercyjnych.



ND

Bez utworów zależnych

Wolno kopiować, rozprowadzać, przedstawiać i wykonywać utwór jedynie w jego oryginalnej postaci - tworzenie utworów zależnych nie jest dozwolone.

> Trzy najpopularniejsze w sieci licencje Creative Commons

LICENCJE	co możesz zrobić?				do czego zobowiązuje Cię licencja?
 ZERO Domena publiczna					
 BY Uznanie autorstwa 4.0 Polska					
 BY  SA Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 4.0 Polska					 

WOLNE LICENCJE

**Czy mogę pobrać
film z sieci?**

Dozwolony użytek prywatny:

Pozwala na korzystanie z utworów:

- wyłącznie już legalnie rozpowszechnionych,
- tylko w gronie rodziny i przyjaciół,
- nie możemy ich rozpowszechniać, a więc nie możemy korzystać z technologii, które udostępniają dalej utworu (np. sieci P2P, Torrent)

**Czy mogę
zorganizować
pokaz filmy dla
mieszkańców
spółdzielni?**

Dozwolony użytek publiczny:

- Pozwala na korzystanie z utworów:
 1. w ograniczonym zakresie instytucjom takim jak biblioteki (np. by wypożyczać posiadane książki)
 2. w celach edukacyjnych oraz organizacji apeli i występów: przedszkolom, szkołom i uczelniom wyższym.
- Nie pozwala na rozpowszechnianie utworów (np. poprzez pokaz filmu) prywatnym osobom, nawet bezpłatnie i w celach edukacyjnych.

Dozwolony użytek publiczny:

- Publiczne wykorzystanie utworu wymaga zgody autorów lub posiadaczy praw majątkowych.
- W przypadku muzyki i filmów, należy również sprawdzić konieczność uiszczenia opłat licencyjnych do odpowiednich Organizacji Zbiorowego Zarządzania.

**Kiedy cytata może
stać się plagiatem?**

Korzystanie z cudzego utworu:

- Cytat musi być uzasadniony (np. celem dydaktycznym czy naukowym).
- Cytowany fragment musi zostać wyraźnie oznaczony (odbiorca nie może mieć wątpliwości, w którym miejscu kończy się nasza część autorska, a zaczyna cytat) i posiadać informacje o źródle i autorze.
- Cytowany fragment powinien pełnić funkcję pomocniczą.
- **Prawo autorskie chroni utwory, a nie pomysły czy idee zawarte w cudzych utworach.**

**Czy ktoś może
opublikować zdjęcie
mojego autorstwa na
swoim profilu w mediach
społecznościowych?**

Korzystanie z cudzego utworu:

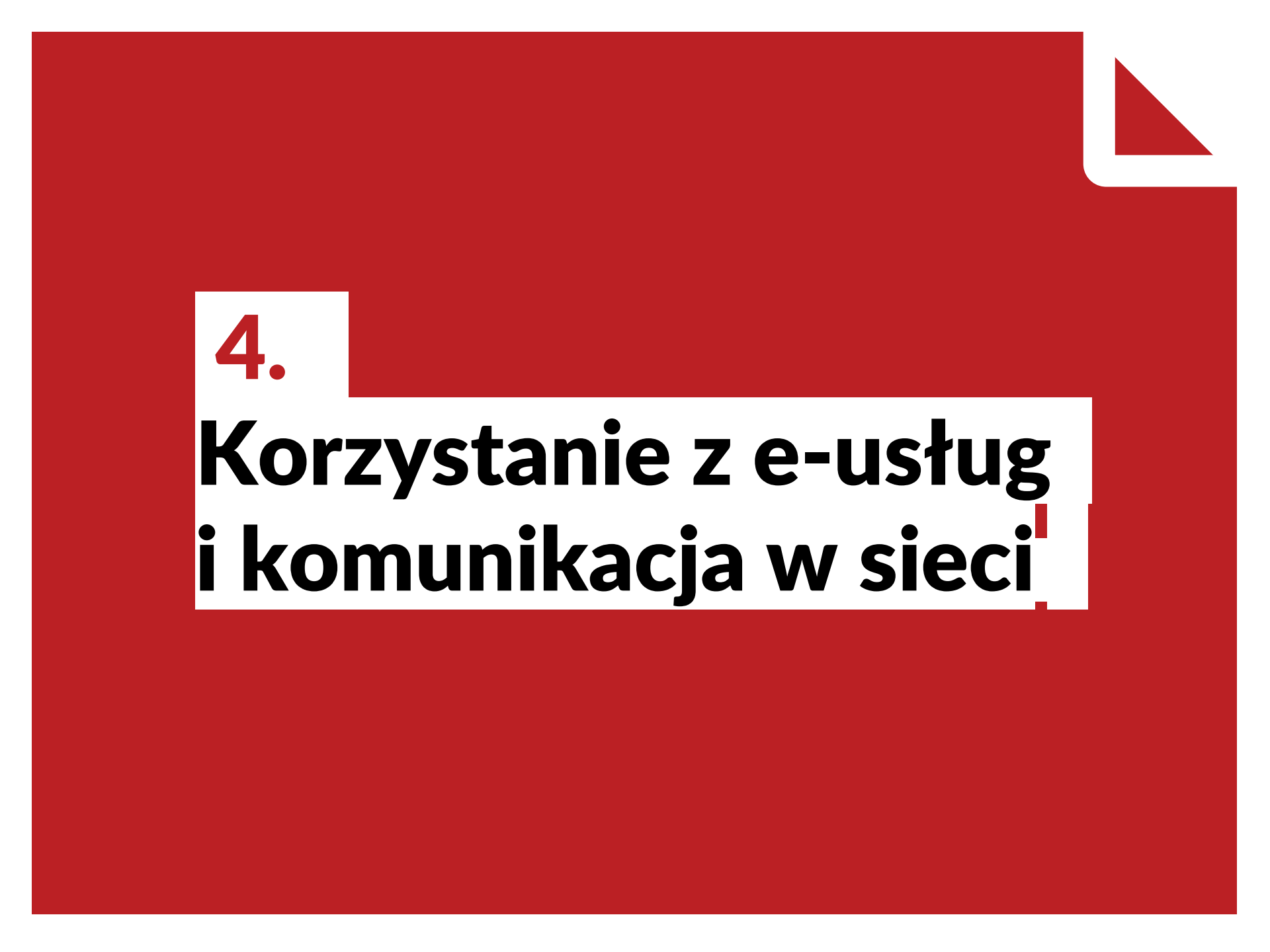
- Zwykle wymaga zgody autora lub posiadacza praw. Jeśli zdjęcie to pochodzi spoza medium społecznościowego np. naszej prywatnej strony WWW, to zdecydowanie wymaga to zgody.
- W przypadku mediów społecznościowych istotne są też ich regulaminy (to jak szerokich licencji na wykorzystanie naszych zdjęć im udzielamy). Jeśli to zdjęcie pochodzi z naszego publicznego profilu na Facebooku, inni użytkownicy mogą na mocy regulaminu dalej je udostępniać.

- > Fragment licencji udzielanej serwisowi Facebook na treści umieszczane w nim przez użytkowników.

“Szczególnie w przypadku udostępniania, publikacji lub wysyłania treści objętych prawami własności intelektualnej (np. zdjęć czy filmów) w naszych produktach lub w powiązaniu z nimi użytkownik przyznaje nam niewyłączną, zbywalną, obejmującą prawo do udzielania sublicencji, bezpłatną, globalną licencję zezwalającą na obsługiwanie, wykorzystywanie, dystrybuowanie, modyfikowanie, uruchamianie, kopiowanie, publiczne odtwarzanie lub wyświetlanie, tłumaczenie jego treści i tworzenie na ich podstawie materiałów pochodnych (zgodnie z wybranymi przez użytkownika ustawieniami prywatności i aplikacji). Oznacza to na przykład, że udostępniając zdjęcie na Facebooku, użytkownik daje nam pozwolenie na przechowywanie, kopiowanie i udostępnianie go innym użytkownikom (w tym przypadku też zgodnie z ustawieniami swojego konta), np. dostawcom usług obsługującym nasz serwis lub inne produkty Facebooka, z których użytkownik korzysta.” www.facebook.com/terms.php

Więcej o prawie autorskim dla twórców

- Przewodnik po prawie autorskim w serwisie Legalna Kultura <http://legalnakultura.pl/pl/prawo-w-kulturze/b-przewodnik-b-po-prawie-autorskim>
- Pierwsza Pomoc prawno-autorska w serwisie Prawo Kultury <http://prawokultury.pl/pierwsza-pomoc/>



4.

Korzystanie z e-usług i komunikacja w sieci

- > Serwis zakupu biletów online biletomat.pl

The screenshot shows the Biletomat.pl website interface. At the top, there's a navigation bar with the Biletomat logo, social media icons, and language options. Below this is a search bar with the placeholder text 'Szukaj' and a magnifying glass icon. To the right of the search bar is an orange button labeled 'CO? GDZIE? KIEDY?'. The main content area displays three festival listings in a grid. Each listing includes a festival name, a poster image, the date and location, the starting price, and a 'KUP BILET' button. The festivals listed are Polish Hip-Hop Festival Płock, Las Camp Festival 2018, and Good Music Festival. At the bottom of the page, there's a 'Polecamy' section with a star icon and a cookie consent banner.

BILETOMAT.PL English Jak to działa? Logowanie

Szukaj

CO? GDZIE? KIEDY?

POLISH HIP-HOP FESTIVAL PŁOCK

LAS CAMP FESTIVAL 2018

GOOD MUSIC FESTIVAL

Pt, 03 sier 2018 Plaża nad Wisłą, Płock
od 110 PLN **KUP BILET**

Czw, 28 czerw 2018 Pęcryn, Pęcryn
od 230 PLN **KUP BILET**

So, 11 sier 2018 Pole Piskowe Mała, Poznań
od 130 PLN **KUP BILET**

★ Polecamy

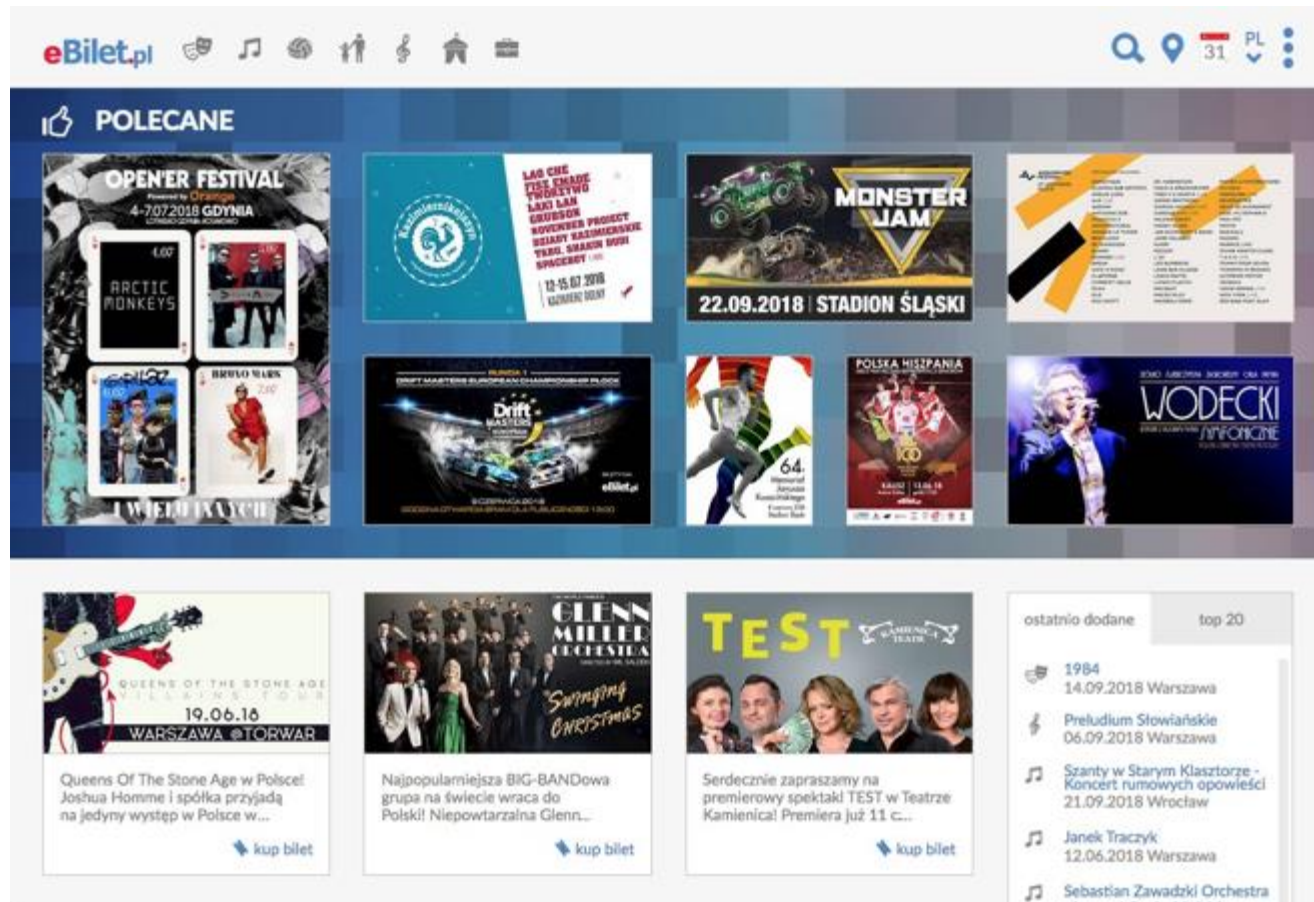
Korzystanie z witryny biletomat.pl oznacza zgodę na wykorzystywanie plików cookies, z których niektóre mogą być już zapisane w folderze przeglądarki. Więcej informacji można znaleźć w Polityce cookies.

Zapoznałem się z Polityką plików cookies i akceptuję jej postanowienia.

- Serwis zakupu biletów online eventim.pl

The screenshot displays the Eventim.pl website interface. At the top, the Eventim logo is on the left, and navigation links for 'Bilety na koncerty, festiwale, spektakle, sport oraz inne wydarzenia' and 'Zaloguj się' are on the right. Below the header, there's a search bar with the placeholder 'Szukaj artystów i wydarzeń' and a 'Szukaj' button. A 'Koszyk' button is also visible. On the left side, a 'Kategorie' dropdown menu is open, showing options like 'Koncerty', 'Kultura', 'Sport', 'Rozrywka', and 'Różne'. Below this is a newsletter sign-up section. The main content area features a grid of event posters, including 'HAVASI SYMPHONIC Concert Show', 'ALAN PARSONS PROJECT WATERBOYS', 'a perfect circle', 'Super', 'Alvaro Soler', 'KUBA BADACH OLDSCHOOL TOUR', 'GWIEZDNE WOJNY', 'CIESZANÓW FESTIWAL', 'KARNETY', and 'SANTANA ALVARO SOLER'. At the bottom, there are two sections: 'EVENTIM Top10' listing 'Havasi' as the top choice and 'Polecane (25)' with five placeholder images.

> Serwis zakupu biletów online
ebilet.pl



- > Serwis z recenzjami spektakli teatralnych
teatralny.pl

The screenshot shows the homepage of the website **teatralny.pl**. At the top, there is a navigation bar with links: RECENZJE, OPINIE, ROZMOWY, LUDZIE, HISTORIA TEATRU, FELIETONY, VARIA, and NIEZBĘDNIK. A search bar is located on the right with the placeholder text "Szukaj w serwisie". Below the navigation bar, there is a section for the current article titled "Love story z psychoanalizą w tle" by Malwina Głowacka. The article is a review of the play "Niebezpieczna metoda" by Christopher Hampton, directed by Agnieszka Lipiec-Wróblewska, performed at the Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy. The article text discusses the play's connection to psychoanalysis and its controversial nature. To the right of the article, there are two sidebars: "POWIĄZANE TEATRY" featuring the Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, and "PRZECZYTAJ TEŻ" featuring other plays like "Wyobraź sobie świat" by Szymon Kazimierzczak and "Władza dobrze skrojona" by Piotr Ołkusz. The bottom right corner of the website has a red banner with the logo "@ TEATRALNA KULTURA" and the number "61".

teatralny.pl

Nie masz konta? ZAREJESTRUJ SIĘ ZALOGUJ SIĘ

Szukaj w serwisie

RECENZJE OPINIE ROZMOWY LUDZIE HISTORIA TEATRU FELIETONY VARIA NIEZBĘDNIK

REGIONY

Jeszcze tutaj Strona główna Recenzje Love story z psychoanalizą w tle

Love story z psychoanalizą w tle

Niebezpieczna metoda, reż. Agnieszka Lipiec-Wróblewska, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy

MALWINA GŁOWACKA Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Doktorantka w Instytucie

A A A

Dramat Christophera Hamptona *Niebezpieczna metoda* (*The Talking Cure*) przenosi nas w czasy narodzin psychoanalizy. Carl Gustav Jung zaczyna stosować metody przejęte od swego wielkiego poprzednika Sigmunda Freuda. Podstawą radykalnie nowej techniki terapii jest rozmowa lekarza z pacjentem. Psychoanaliza pozostaje wówczas w fazie eksperymentów. Upłynie jeszcze sporo lat, zanim zdobędzie status nauki, która zresztą do dziś budzi szereg kontrowersji.

Do kliniki psychiatrycznej Burghölzli w Zurichu trafia młoda rosyjska Żydówka Sabina Spielrein, postać autentyczna, ze zdiagnozowaną histerią, czyli zaburzeniami na tle seksualnym. Zostaje pacjentką Junga. Jej pojawienie się będzie miało istotny wpływ na życie osobiste oraz przebieg kariery zawodowej najwybitniejszego

Fot. Katarzyna Chmura-Cegiełkowska

POWIĄZANE TEATRY

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy

PRZECZYTAJ TEŻ

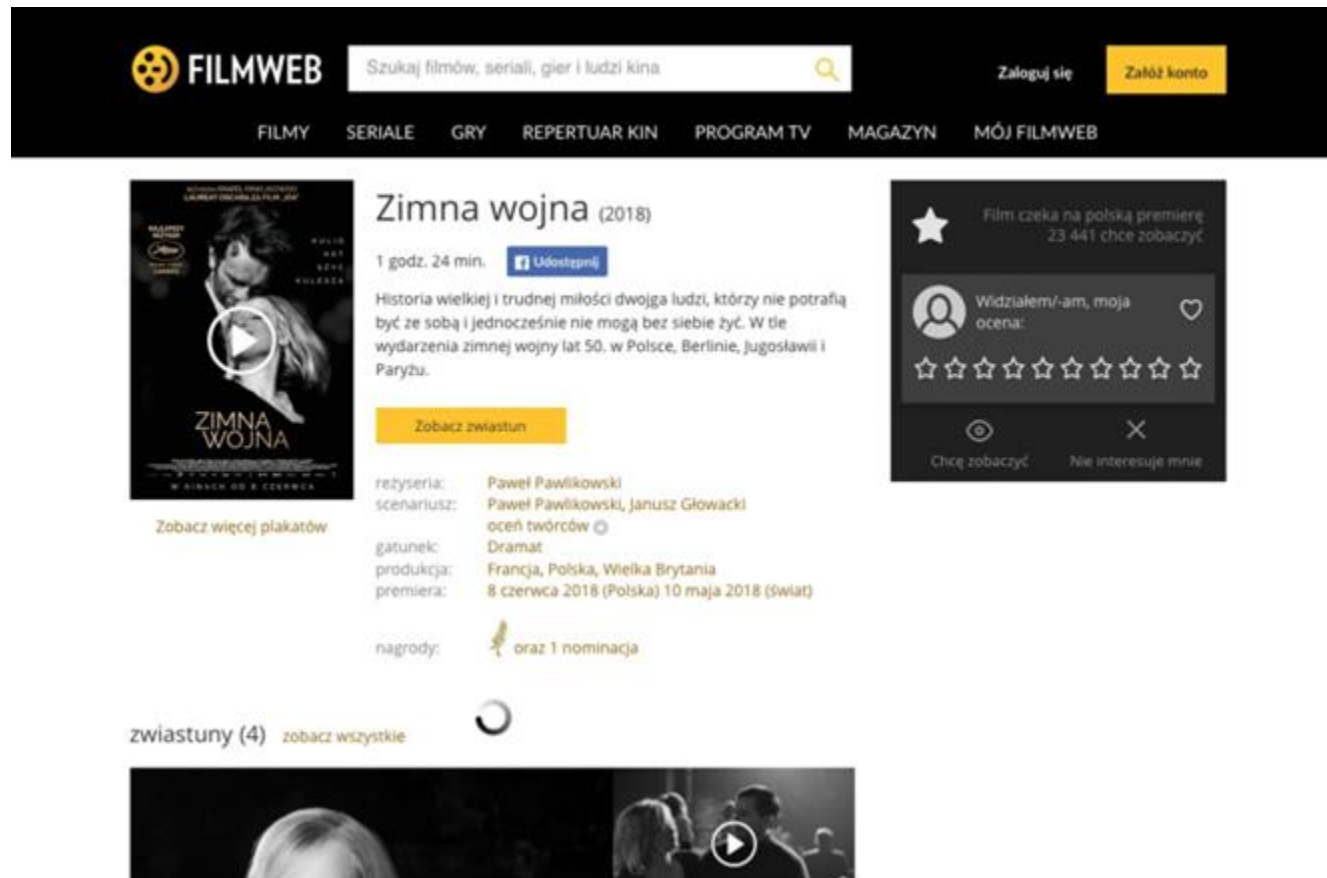
Szymon Kazimierzczak Wyobraź sobie świat

Piotr Ołkusz Władza dobrze skrojona

Łukasz Drewniak K/191: Pojawienia

Tomasz Mościcki

> Serwis recenzji filmów i seriali
filmweb.pl



The screenshot shows the Filmweb.pl website interface. At the top is a navigation bar with the Filmweb logo, a search bar containing the text "Szukaj filmów, seriali, gier i ludzi kina", and buttons for "Zaloguj się" and "Załącz konto". Below the navigation bar are tabs for "FILMY", "SERIALE", "GRY", "REPERTUAR KIN", "PROGRAM TV", "MAGAZYN", and "MÓJ FILMWEB".

The main content area features the movie "Zimna wojna (2018)". On the left is a movie poster with a play button icon. To the right of the poster, the movie title "Zimna wojna (2018)" is displayed, followed by the runtime "1 godz. 24 min." and a "Udostępnij" button. Below this is a synopsis: "Historia wielkiej i trudnej miłości dwojga ludzi, którzy nie potrafili być ze sobą i jednocześnie nie mogą bez siebie żyć. W tle wydarzenia zimnej wojny lat 50. w Polsce, Berlinie, Jugosławii i Paryżu." A "Zobacz zwiastun" button is located below the synopsis.

Below the synopsis, the following details are listed:

- reżyseria: Paweł Pawlikowski
- scenariusz: Paweł Pawlikowski, Janusz Głowacki
- ocen twórców: 4.5
- gatunek: Dramat
- produkcja: Francja, Polska, Wielka Brytania
- premiera: 8 czerwca 2018 (Polska) 10 maja 2018 (świat)
- nagrody: 1 oraz 1 nominacja

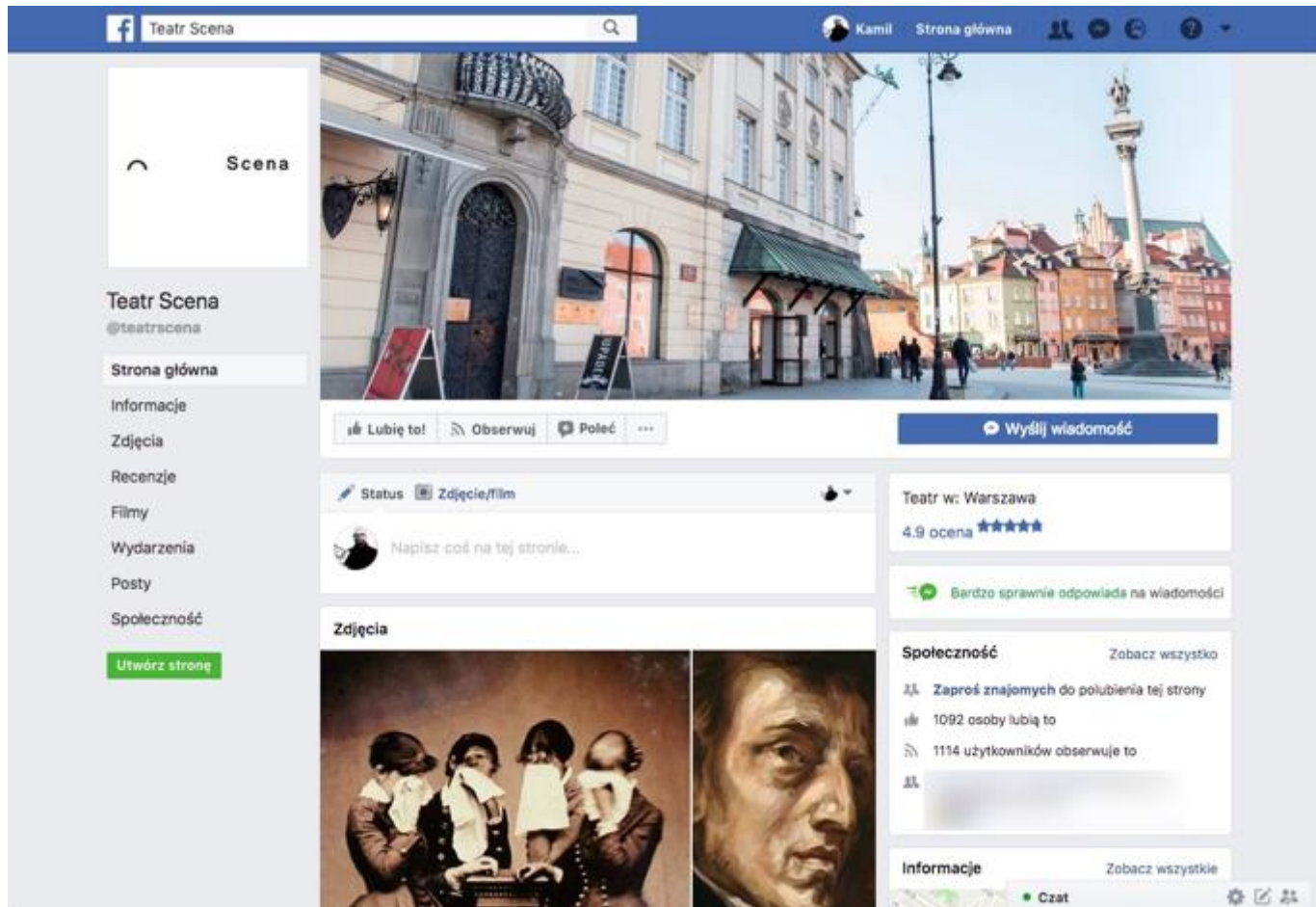
Below the details, there is a section for "zwiastuny (4)" with a "zobacz wszystkie" link and a circular arrow icon. A video player shows a trailer with a play button icon.

On the right side of the movie page, there is a sidebar with a star icon, the text "Film czeka na polską premierę 23 441 chce zobaczyć", a user profile icon, the text "Widziałem/-am, moja ocena:", a row of 10 stars, and two buttons: "Chcę zobaczyć" and "Nie interesuje mnie".

- > Przykład blogu z recenzjami wydarzeń, filmów i książek Zwierz Popkulturalny zpopk.pl



> Możliwość kontaktu z teatrem za pomocą Facebook Messenger



> Możliwość kontaktu z teatrem za komunikatora Skype



KONTAKT

ul. Purkyniego 1, Wrocław
50-155, Polska

skype: piosenkozla.pl
office@piosenkozla.pl
+48 71 342 71 10



SZEF DZIAŁU KREATYWNEGO
/ PRODUCENT

BIURO TEATRU / PRODUKCJA
PAWEŁ KUŹNIK

BIURO TEATRU
WERONIKA WÓJTOWICZ-

GŁÓWNY KSIĘGOWY
/ KAMILA MAGNOWSKA



5.

**Cyfrowe zasoby
kultury i darmowe
oprogramowanie!**

Współpraca w dokumencie online

> Komentowanie współdzielonego pliku tekstowego Google Docs

[ZRÓB KOPIĘ] dokument do edycji na warsztacie "Kultura w sieci" ☆

Plik Edycja Wyświetlanie Wstaw Formatuj Narzędzia Dodatki Pomoc Wszystkie zmiany zostały zapisane na Dysku

100% Zwykły tekst Arial 11 B I U A

Nowości w domenie publicznej 2018

O ile postanowienia noworoczne mogą nas zawieść to domena publiczna już nie. 1 stycznia zawsze trafiają do niej nowe/stare utwory, które dzięki wygasaniu praw autorskich majątkowych, mogą posłużyć nam jako inspiracja, darmowe źródła oraz paliwo do nowych produktów (jak wykorzystwała to marka [Cacofonia Milano](#)). Oto przegląd na 2018 rok.

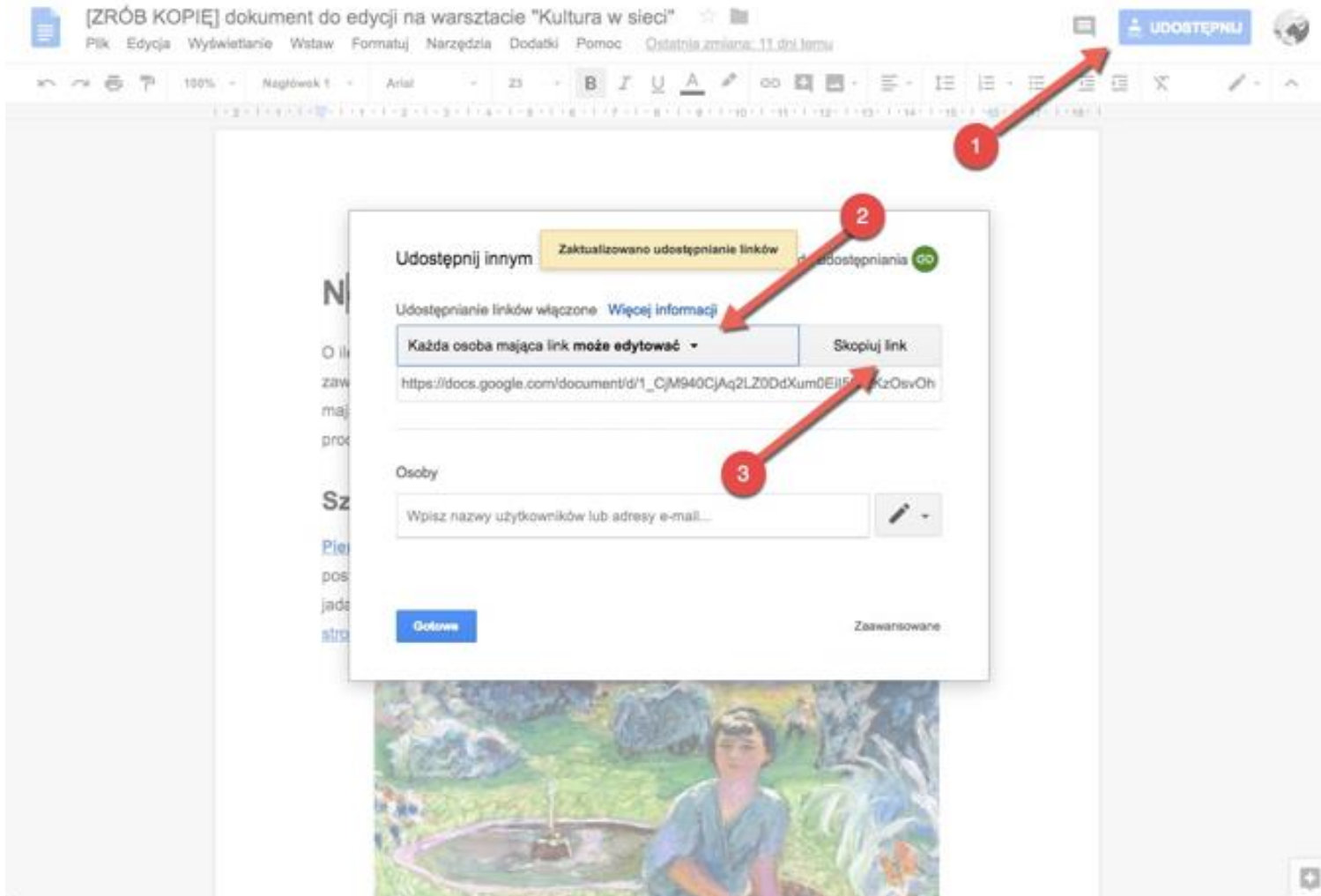
Sztuka i architektura

[Pierre Bonnard](#) – malarz i ilustrator francuski, który tworzył w duchu impresjonizmu, postimpresjonizmu oraz koloryzmu. Do jego najbardziej znanych dzieł należy „Stół w pokoju jadalnym” (powyżej). Kilkaście jego prac znajdziemy już w [Wikimedia Commons](#) oraz na stronach nowojorskiego [Metropolitan Museum MET](#).



Dodaj komentarz

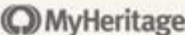
> Udostępnianie współdzielonego pliku tekstowego Google Docs innym osobom



Różnice pomiędzy oprogramowaniem w chmurze (cloud), a tym na komputerze (desktop)

- > Przykład oprogramowania desktop: program MyHeritage do tworzenia drzew genealogicznych, w którym dane przechowywane są na naszym Komputerze.

Zaloguj sięZarejestruj sięZmień na PremiumPomocPolski



Najpopularniejszy na świecie Program genealogiczny

Już dostępny na komputery Mac!



Family Tree Builder

Program Family Tree Builder, stosowany przez miliony osób na całym świecie, pomoże zbadać historię rodziny, stworzyć drzewo genealogiczne i dodać do niego fotografie, rekordy archiwalne itp.

[Pobierz bezpłatnie](#)



- > Przykład oprogramowania w chmurze: program MyHeritage do tworzenia drzew genealogicznych w wersji online, w której dane przechowywane są na serwerze firmy.

The screenshot shows the MyHeritage website interface. The background is a sepia-toned photograph of two young boys on a wooden pier by a lake. The MyHeritage logo is in the top left corner. In the top right corner, there are links for 'ZALOGUJ SIĘ' and 'POLSKO'. The main heading in the center reads 'Odkryj. Zachowaj. Udostępnij. HISTORIĘ SWOJEJ RODZINY' with a play button icon and the text 'Obejrzyj nasz film' below it. On the right side, there is a dark registration form titled 'Utwórz drzewo genealogiczne'. The form includes radio buttons for 'Mężczyzna' (selected) and 'Kobieta'. It has input fields for 'Imię' and 'Nazwisko', an 'Adres e-mail' field, and a 'Rok urodzenia' dropdown menu. Below these are fields for 'Mój ojciec' (Imię, Nazwisko) and 'Moja matka' (Imię, Nazwisko rodowe). A checkbox for 'Warunki korzystania z usług i Polityka prywatności' is present. An orange 'Rozpocznij' button is at the bottom of the form. Below the button are links for 'Importuj drzewo (GEDCOM)' and 'Pobierz program Family Tree Builder'. At the very bottom of the form, there is a lock icon and the text 'MyHeritage jest prywatny i bezpieczny.'

- > Przykład oprogramowania w modelu Freemium: Canva, część opcji dostępna jest bezpłatnie, pozostałe po opłacie abonamentu premium.

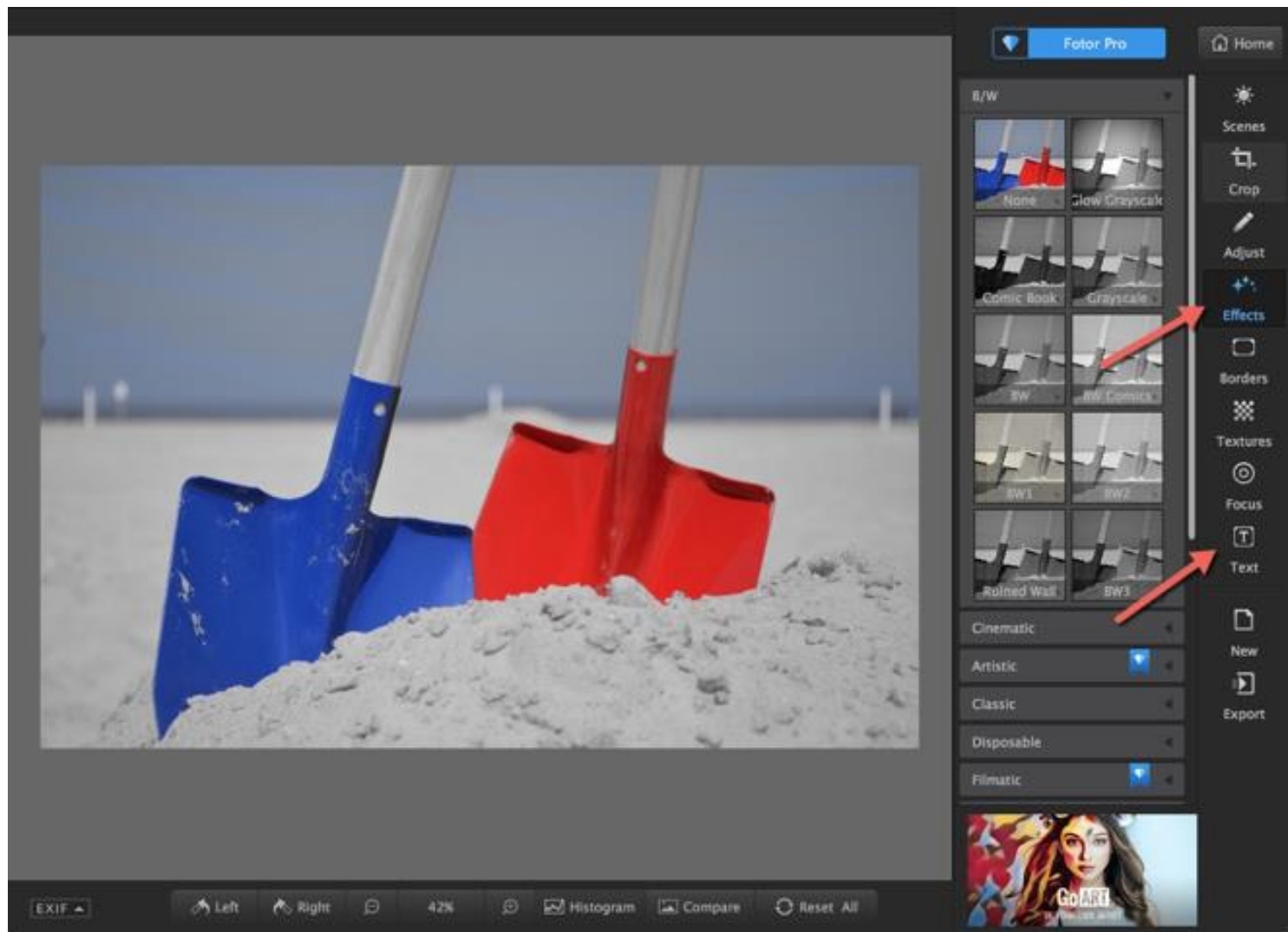
Wybierz dla siebie plan Canva

Oплата miesięczna Zapłać za cały rok (oszczędź 23%)

Canva	Canva for Work	Canva Enterprise
ZAWSZE ZA DARMO	\$12,95 za członka zespołu/miesiąc	SKONTAKTUJ SIĘ Z NAMI
Prosty edytor typu przeciągnij i upuść	Współpracuj, projektuj i edytuj zespołowo	Tworzenie zespołów z z ponad 30 osobami
Wybrany plan	Bezpłatne uaktualnienie na 30 dni	Skontaktuj się z nami
Twoje ulubione funkcje dostępne w aplikacji Canva: ✔ Dwa foldery do organizowania projektów ✔ Do 10 członków zespołu za darmo	Plan Canva for Work posiada wszystkie elementy planu niższego oraz: ✔ Nielimitowana liczba folderów na projekty	Plan Canva Enterprise posiada wszystkie elementy planu Canva for Work oraz: ✔ Narzędzia do administrowania zespołem ✔ Plany opłat zespołowych

Zainstaluj program

- Otwórz stronę <https://www.fotor.com/> i zainstaluj odpowiednią dla Twojego systemu operacyjnego wersję programu.
- Otwórz w nim pobrane wcześniej zdjęcie.
- Zmień jego kolory np. na czerń i biel.
- Dodaj tekst do zdjęcia.



Pobierz i przetestuj jedną z aplikacji mobilnych:

- Google Arts&Culture
- Google Skaner zdjęć
- Wolne lektury
- LibriVox
- TED.com

- > Aplikacja Google Arts&Culture umożliwia zwiedzanie wirtualnych wystaw muzeów



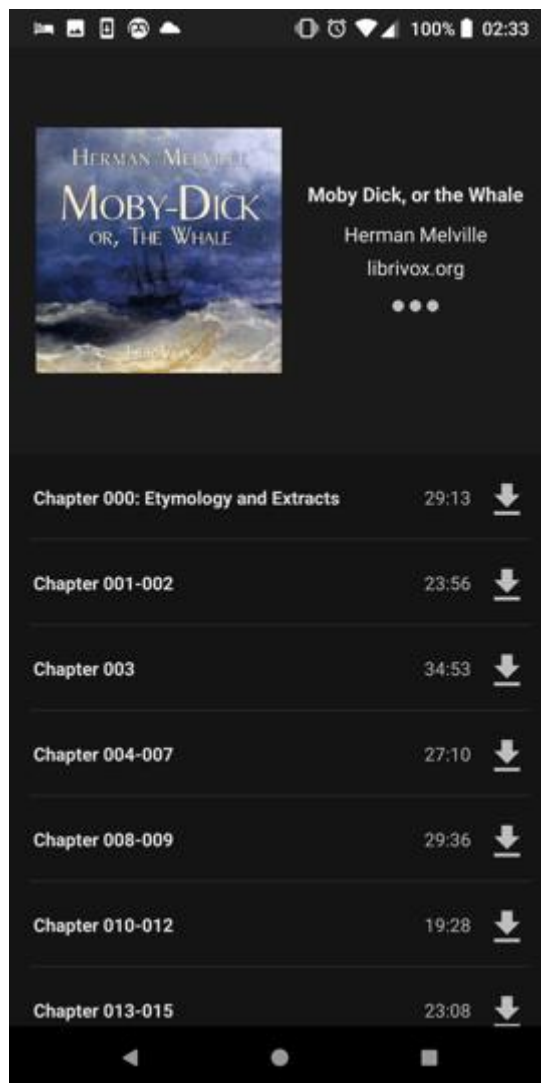
- > Aplikacja Google Skaner Zdjęć umożliwia skanowanie i porządkowanie zdjęć



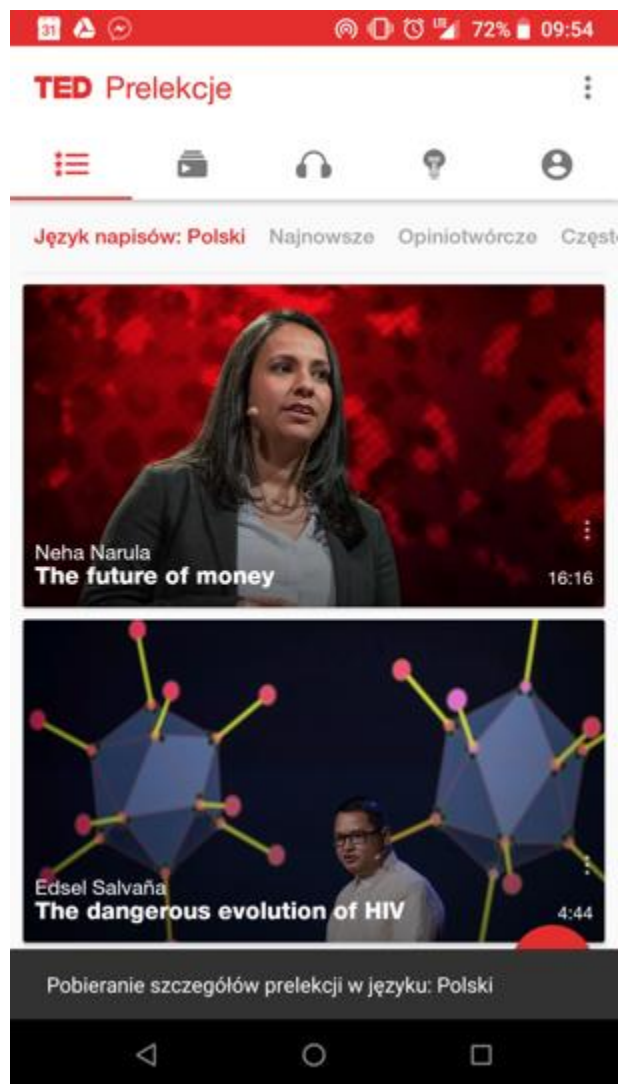
- > Aplikacja Wolne Lektury z darmowymi tekstami klasyki literatury będącej w domenie publicznej



- > Aplikacja Librivox z darmowymi audiobookami w kilkudziesięciu językach



- > Aplikacja TED.com umożliwia oglądanie wideo prelekcji z konferencji TED, z polskimi napisami





6.

Podsumowanie i zakończenia szkolenia!

**Materiały ze szkolenia
i filmy instruktażowe znajdziesz
na stronie programu:**

[jawinterneecie.edu.pl/strefa-
edukacji/uczestnik-szkolenia/](http://jawinterneecie.edu.pl/strefa-edukacji/uczestnik-szkolenia/)